



Verbale di Giuria

La giuria del **XVIII° Concorso Nazionale di Pittura** dal tema "Libere emozioni", organizzato dalla Pro Loco Settimo Milanese, presieduta dal prof. Cataldo Russo - scrittore e critico, costituita da: Laura Aldi dott.ssa in storia e critica d'arte, Angelo Giaccone scrittore e critico, Lino Aldi presidente Pro Loco Settimo Milanese e fotografo, Gianni Pecora, consigliere Pro Loco Settimo Milanese si è riunita il 10 ottobre 2021 per esprimere le proprie valutazioni sui dipinti partecipanti al concorso.

Sono pervenuti trentadue dipinti, espressione di tutte le tendenze artistiche.

Prevalenti i dipinti di matrice impressionista, ma non mancano quadri espressionisti, astratti, iperrealistici o realizzati con oggetti di riciclo. Differenti sono le tecniche usate dai pittori e i materiali usati: olio, tempera, gouache, colle, carta, terra, ecc.

La giuria, dopo aver preso atto dell'interesse che il concorso ha suscitato e continua a suscitare negli artisti, e aver manifestato soddisfazione sia per il numero di dipinti pervenuti sia per la buona qualità degli stessi, ha espresso i seguenti giudizi:

1° Premio all'opera

In un abbraccio di **Liliana Fumagalli** – Cinisello Balsamo (Mi)

Dipinto **18**. Olio su tela formato 60x50, raffigurante una madre che stringe al proprio petto un bambino. Il dipinto, di scuola espressionista, si fa apprezzare sia per le tonalità calde dei colori sia per il messaggio d'amore che trasmette. Le due figure, nitide e perfette nelle forme, sintetizzano bene la forza dell'amore e dell'abbraccio materno, sebbene gli occhi del bambino sembrano risentire ancora del trauma, forse dovuto a una tragedia vissuta sulla propria pelle.

2° Premio all'opera

Autunno nel parco di **Edelmo Benelli** – Settimo Milanese (Mi)

Dipinto **19**. Olio su tela formato 70x50, raffigurante un paesaggio di campagna con in primo piano un albero spoglio e una piccola casa. Il dipinto rende bene, sia attraverso i piani compositivi sia mediante l'uso sapiente dei colori, la forza primordiale che racchiude la natura, sempre più imprevedibile nelle sue manifestazioni stagionali a causa dei mutamenti climatici.

3° Premio all'opera

Emozioni, luci al Duomo di **Sergio Generani** – Melegnano (Mi)

Dipinto **30**. Tecnica mista su tela formato 70x80, raffigurante uno scorcio di Piazza del Duomo con in primo piano alcune figure umane, delle macchine e lo stesso Duomo, simbolo della città. L'opera evidenzia una buona tecnica compositiva e una sicura padronanza del colore. Gli effetti cromatici creati dall'artista sembrano tanti frammenti di fuochi pirotecnici che si intrecciano e si intersecano con le luci delle vetrine e dei locali.

Premio della Critica all'opera

Vacanza ligure di **Sergio Colombo** – Oleggio (No)

Dipinto **10**. Tecnica mista formato 60x60, raffigurante un paesaggio di marina che svetta a picco sul mare. Alle spalle delle case dominano le colline e i monti, quasi a sintetizzare la conformazione geomorfologica della Liguria. Il dipinto, oltre a sintetizzare l'esperienza del chiarismo lombardo, si lascia apprezzare per la marcata scelta dei toni chiari e luminosi, spalmati con sapiente maestria, per il buon senso di prospettiva e per l'equilibrio fra gli elementi del paesaggio urbano con gli elementi della natura: il cielo e il mare

Premio Pro Loco Settimo Milanese "Giuseppe Farina" all'opera

Momenti di emozione di **Adriano Canton** – Carnago (Va)

Dipinto **14**. Acrilico su tela formato 60x70, raffigurante in primo piano il volto di una donna offuscato da un velo di malinconia racchiuso negli occhi. Il dipinto evidenzia una buona tecnica compositiva dove tanti elementi, anche geometrici, si intersecano grazie a un ottimo gioco di luce creato dal sapiente dosaggio dei colori dove le tonalità sfumano gradatamente senza mai creare fratture durante il passaggio da una tonalità all'altra.

Premio Giuria Popolare all'opera

Intesa di **Elisabetta Mura** – Corsico (Mi)

Dipinto **5**. Acquarello su carta formato 32x42

Menzione d'Onore all'opera

Uscire dal bosco di **Pasqualina Ciccarelli** – Settimo Milanese (Mi)

Dipinto **2**. Olio su tela formato 80x60 raffigurante un bosco in piena vegetazione.

Il quadro, di scuola impressionista, si lascia apprezzare sia per la nitidezza delle forme sia per il buon senso di prospettiva e il gioco di luci e ombre. Ben dosato il colore che sfuma dolcemente creando un'atmosfera quasi rarefatta. Parafrasando il titolo dell'opera stessa, la luce che emana il dipinto aiuta certamente ad uscire dal bosco anziché smarrirsi o dove fare brutti incontri.

Menzione d'Onore all'opera

L'incontro di **Beatrice Cepellotti** – Codroipo (Ud)

Dipinto **8**. Tecnica mista formato 58x65 raffigurante un paesaggio urbano di matrice espressionista astratta. Il quadro mette in evidenza l'equilibrio del colore e gli elementi paesaggistici scomposti e ricomposti in chiave emotiva, come testimoniano le due figure che danno il titolo all'opera.

Menzione d'Onore all'opera

Prima rinascita 2021 di **Silvio Papale** – Pinerolo (To)

Dipinto **21**. Tecnica mista su giornale formato 70x70, raffigurante un paesaggio urbano scosso dalle notizie diffuse dai giornali che campeggiano in alto. Il dipinto si lascia apprezzare sia per i piani compositivi sia per la forza evocativa dei colori e per gli oggetti in primo piano che sintetizzano l'idea della difficoltà dello studio e della ricerca. Sapientemente dosati risulta l'uso dei materiali adoperati, colle, giornali, terre e altro.

Menzione d'Onore all'opera

Abbraccio di **Ardian Karakashi** – Settimo Milanese (Mi)

Dipinto **32**. Olio su tela formato 80x80, rappresentante in primo piano un uomo e una donna abbracciati ma con la bocca dell'uomo reclinata sul lato opposto a quello della donna. Colpisce la mascherina che entrambi hanno abbassata sul volto. Il dipinto si lascia apprezzare, oltre che per la tecnica compositiva e la padronanza del colore, per la drammaticità del messaggio che l'artista vuole trasmettere.