



Verbale di Giuria

La giuria del **XVI° Concorso Nazionale di Pittura** dal tema "Forme, colori e sensazioni", organizzato dalla Pro Loco Settimo Milanese, presieduta da Cataldo Russo - scrittore e critico - costituita da:

Giovanna Motta docente di storia dell'arte e critico d'arte

Angelo Giaccone scrittore e critico

Lino Aldi presidente Pro Loco Settimo Milanese e fotografo

Gianni Pecora, consigliere Pro Loco Settimo Milanese

si è riunita il 13 ottobre 2019 per esprimere le proprie valutazioni sui dipinti partecipanti al concorso. Sono pervenuti quarantaquattro dipinti, espressione di tutte le tendenze artistiche. Prevalenti i dipinti di matrice impressionista, ma non mancano quadri espressionisti, astratti, iperrealistici o realizzati con oggetti di riciclo. Differenti sono le tecniche usate dai pittori e i materiali usati: olio, tempera, gouache, colle, carta, terra, ecc. La giuria, dopo aver preso atto dell'interesse che il concorso ha suscitato e continua a suscitare negli artisti, e aver manifestato soddisfazione sia per il numero di dipinti pervenuti sia per la buona qualità degli stessi, ha espresso i seguenti giudizi:

1° Premio all'opera

Figura di **Michele Iervolino** – Seregno (Mb)

Dipinto **36**. Tecnica mista, formato 48x75 raffigurante in primo piano due figure femminili di matrice espressionista astratta. Il dipinto si lascia apprezzare sia per i piani prospettici sia per i colori che degradano dolcemente verso nuove cromie e forme.

La linea di colore che va da un estremo all'altro nel senso della larghezza che taglia le figure sembra disorientare lo spettatore costringendolo a interrogarsi sui vari significati dell'arte. Apprezzabili le macchie di rosso sia in alto che ai piedi delle ipotetiche figure

2° Premio all'opera

Il bacio di **Franco Luigi** – Cinisello Balsamo (Mi)

Dipinto **21**. Olio su tela, formato 60x80, raffigurante un grumo di colore quasi si trattasse di una sorta di esplosione cosmica. Siamo di fronte a un dipinto informale che si può collocare in quella sorta di movimento che fa della ricerca espressiva e del dialogo con il proprio inconscio la principale fonte di ispirazione. Il dipinto si lascia apprezzare per le gradazioni dei colori che sfumano man mano che si passa dal centro verso la periferia.

3° Premio all'opera

3210 di **Gianfranco Combi** – Cassina Valsassina (Lc)

Dipinto **16**. Olio su tela, formato 80x60 raffigurante un paesaggio di montagna. Il dipinto, di natura vagamente impressionista, colpisce sia per la nitidezza dei piani cromatici sia per la perfezione di quelli prospettici. L'opera risulta dall'insieme di tre piani, ciascuno dei quali parla direttamente alla sensibilità del visitatore. Il primo mostra un'altura ammantata di un soffice bianco, l'altro, leggermente più arretrato, ci presenta un monte dai colori quasi del cielo, mentre sullo sfondo si staglia l'azzurro del cielo sfumato qua e là da velature di bianco. Il dipinto è costruito, come accennato, per piani prospettici.

Premio della Critica all'opera

Distruzione ignea di **Paola Sacchi** - Como

Dipinto **39**. Tecnica mista formato 50x70. Il dipinto si lascia apprezzare per il messaggio di impegno civile a favore dell'ambiente e della natura e per la ricerca figurativo-concettuale che porta avanti l'artista. Il dipinto evidenzia una buona tecnica per quel che concerne gli effetti ottici e la creazione delle bruciature causate da un sole che si fa sempre più rovente. Siamo di fronte a un dipinto dove emerge la ricerca figurativo concettuale che insegue l'artista.

Premio Pro Loco Settimo Milanese "Giuseppe Farina" all'opera

Ricordi di settembre di **Beatrice Ceppeloti** – Codroipo (Ud)

Dipinto **17**. Tecnica mista, formato 80x50 raffigurante frammenti di manoscritti, farfalle, macchie di colore che si fondono dando vita a visioni astratte e oniriche. Ottima tecnica e sapiente uso dei colori, il dipinto si caratterizza soprattutto per il buon equilibrio compositivo.

Premio Giuria Popolare all'opera

Colori della periferia di **Nicola De Benedictis** – Cislago (Va)

Dipinto **27**. Olio e acrilico su tela, formato 60x60

Menzione d'Onore all'opera

Guizzano i cavalli di **Anna Castiglioni** – Como

Dipinto **43**. Acquerello, formato 70x50, raffigurante una partenza di cavalli con i cavalieri protesi quasi verso l'alto. Il dipinto esprime vitalità e forza dinamica rafforzati anche dalle nuvole di colore che sembrano avvolgere cavalli e cavalieri.

Menzione d'Onore all'opera

Dépliant di **Mario Tettamanti** – Olgiate Comasco (Co)

Dipinto **12**. Olio su cartone telato, formato 50x70. Il dipinto mostra in primo piano due donne moderne che avanzano quasi con passo da amazzone. Spicca il modo di procedere, l'abbigliamento delle due donne e i colori sapientemente dosati che passano dal rosso al blu, dalle tonalità di grigio al bianco alle macchie di verde.

Menzione d'Onore all'opera

La tazza in bilico di **Enrico Ascorti** – Guanzate (Co)

Dipinto **28**. Tecnica mista, formato 60x70. Il dipinto mostra in primo piano una tazza in bilico su una sedia su cui c'è una cesta di frutta con sullo sfondo un paesaggio urbano. Il dipinto colpisce sia per i suoi colori accesi e i piani prospettici sia per i richiami vagamente cubisti.

Menzione d'Onore all'opera

Abbazia San Leonardo - Manfredonia di **Bruno Ceselin** – Divignano (No)

Dipinto **26**. Tecnica mista, formato 60x70 raffigurante in primo piano una barca con sullo sfondo un'abbazia. Il dipinto si lascia apprezzare sia per il sapiente uso dei colori sia per i buoni piani costruttivi. Il mondo marino rappresentato dalla barca sembra fondersi con quello ovattato dell'abbazia creando un'atmosfera di armonia fra le cose del creato e quelle dell'uomo.

Menzione d'Onore all'opera

Paesaggio di **Luciano Libe** – Melegnano (Mi)

Dipinto **10**. Tecnica mista, formato 60x70 raffigurante un paesaggio informale creato dal sapiente uso dei colori. Il dipinto si lascia apprezzare per le diverse gradazioni dei colori che creano diversi piani prospettici tendenti a ricomporre il paesaggio. Qua e là si notano elementi paesaggistici che risultano estremamente rarefatti.

Menzione d'Onore all'opera

Invasioni di **Sandro Cellanetti** – Tivoli (Rm)

Dipinto **18**. Tecnica mista, formato 52x70 raffigurante un paesaggio urbano su cui incombe l'invasione di un mondo dominato dalla tecnologia. Colpisce l'uniformità del grigio del cielo che insieme alle tonalità scure del paesaggio sembra creare un mondo su cui incombe il senso di precarietà.

Menzione d'Onore all'opera

Paesaggio di **Pasqualina Ciccarelli** – Settimo Milanese (Mi)

Dipinto **1**. Tecnica mista con uso di foglie naturali, formato 80x60. Il dipinto vagamente naif si lascia apprezzare per i colori accesi e per le foglie che coprono ogni cosa, rievocando un'atmosfera quasi magica e incantata.