



5° Concorso Nazionale di Pittura Verbale di Giuria

Il tema del quinto concorso nazionale di pittura indetto dalla Pro Loco Settimo Milanese, con il patrocinio del Comune di Settimo Milanese, " **Emozioni e Colori**" ha inteso, quest'anno, dare libero sfogo alla fantasia degli artisti. Hanno partecipato a questa edizione ben 97 pittori di varie tendenze artistiche e stili, provenienti da diverse regioni, anche se la Lombardia è quella maggiormente rappresentata.

La qualità dei dipinti è complessivamente buona. Diverse le tecniche adoperate: dall'olio all'acquarello, dal collage all'incisione.

La giuria, costituita da **Giovanna Motta** docente di storia dell'arte, **Cataldo Russo** docente e scrittore, **Danny Manzoni** critico, riunitasi il 16 ottobre 2008, dopo aver visionato i dipinti esposti, ha espresso all'unanimità il seguente giudizio:

1° Premio al dipinto n. 39

Olio su tela, misure 50x70, raffigurante tre donne in primo piano.

Titolo dell'opera: Depliant. Autore: **Mario Tettamanti**.

Le tre figure femminili in primo piano sono rese nella loro essenzialità da pennellate di colore decise e sicure. La vitalità del dipinto di Tettamanti si esprime sia attraverso la solida struttura anatomica delle figure sia mediante il senso di movimento e di sicurezza che si coglie nel procedere di queste tre donne dall'aspetto disinibito, quasi fossero amazzone.

Donne che marciano con sicurezza verso il futuro che si sono conquistate, il cui passato, simboleggiato dal nero, è ormai definitivamente accantonato alle loro spalle.

Quadro di chiara atmosfera espressionista, evidenzia influssi che rimandano alla pop art.

Il dipinto punta molto sulla forza del colore e sulla tensione dei contrasti per trasmettere emozioni e interrogativi.

2° Premio al dipinto n. 77

Olio su tela, misura 50x70.

Titolo dell'opera: Paesaggio. Autore: **Beppe Alzani**

L'artista sembra affidare le sue emozioni al ritmo delle tonalità del colore, alle pennellate larghe e luminose, alla scomposizione delle immagini in una sequenza di figure che si ricompongono nel gioco di luci ed ombre di un paesaggio unico e trasognato, dove sembra non esistere una linea di demarcazione fra cielo, terra e aria. Beppe Alzani nella sua pittura non vuole riprodurre la realtà così come si presenta, ma aprire la strada alle emozioni.

3° Premio al dipinto n. 31

Acquarello, misura 50x70.

Titolo dell'opera: Rafting. Autore: **Fernando Cavalieri**

Il dipinto evidenzia una grande forza espressiva che si manifesta attraverso un robusto gioco di luce e di trasparenza che raggiunge l'apice degli effetti cromatici nella schiuma che si forma dall'impatto delle imbarcazioni con l'acqua.

Vigoroso è il senso di movimento che traspare dalle figure e nitidi i contorni che fanno da sfondo ai primi piani rappresentati da queste veloci e agili imbarcazioni.

Premio della Critica al dipinto n. 83

Olio su tela, misura 50x50.

Titolo dell'opera: Manifesto 2. Autore: **Giuliano Motteran**

Gli elementi del dipinto non si esprimono attraverso primi piani al fine di accentuare gli aspetti didascalici che sono sempre presenti in un'opera pittorica. La scelta del pittore di ridurre le dimensioni delle figure, quasi a voler ricreare un disequilibrio con le dimensioni della tela, fa sì che il dipinto assuma i connotati di un piccolo scrigno dove ogni cosa si svela agli occhi più attenti e capaci di saper cogliere i particolari e le suggestioni più recondite. Le tonalità del color seppia sembrano volere mantenere vivo il legame con il passato. L'artista usa con maestria il colore e altri materiali. Il dipinto evidenzia una chiara matrice espressionista resa ancora più espressiva ed enigmatica dall'uso di materiali che rimandano alla pop art italiana, il cui maestro indiscusso è stato Mimmo Rotella.

Premio Pro Loco "Giuseppe Farina" al dipinto n. 86

Olio su tela, misure 60x60.

Titolo dell'opera: Composizioni geometriche. Autore: **Nicola De Benedictis**.

La pittura, nonostante l'impiego delle terre, sembra essere costituita da diversi strati trasparenti dove la luce emerge nitida dalla materia. Gli elementi della natura coesistono con gli elementi geometrici in una sorta di binomio indissolubile. La tecnica è ricercata e punta molto sia sulla composizione e scomposizione delle figure, un gioco quasi di matrice vagamente cubista, sia sulle diverse gradazioni del colore al fine di creare ritmi pittorici di una certa suggestione emotiva.

Premio Giuria popolare al dipinto n. 55

Olio su tela.

Titolo dell'opera: La casa dell'infanzia. Autore: **Cesare Canale**

Le ampie e sicure tonalità di rosso, attenuate qua e là da macchie di nero, di marrone e di giallo, non sono sufficienti a nascondere gli elementi che compongono un quadro di vita urbana, probabilmente una casa di corte, dove sono legati indissolubilmente i ricordi dell'artista. .

Segnalazioni della critica

Dipinto n. 97

tempera, misure: 50x70

Titolo dell'opera: Cavallo in corsa. Autrice: **Vanna De Nardi**

Pochi ed essenziali tratti creano un'atmosfera di grande impatto emotivo per il ritmo e il dinamismo che traspare dai segni sulla tela.

Dipinto n. 68

Olio su compensato, misure 50x70.

Titolo del dipinto: Sovrapposizione. Autore **Giuseppe Macella**

Il dipinto evidenzia una eccezionale padronanza delle tecniche pittoriche. Gli elementi figurativi sono frantumati dal gioco cromatico, dalla profondità dei piani e dallo spessore materico. Volutamente l'artista toglie spazio alla figura per dare libero sfogo alle sensazioni e alle emozioni.